VENUE
SC48 Remote System

Kompakte Mischkonsole mit Bühnenanschlüssen

Diese Lösung bietet die gleiche unglaubliche Soundqualität, Verlässlichkeit und Mobilität wie die VENUE SC48, ist aber noch etwas vielseitiger. Das VENUE SC48 Remote-System ist eine Alternative zur Komplettlösung SC48. Es verbindet das preisgekrönte digitale SC48-Mischpult mit der neuen VENUE Stage 48-Remote-Box. So können Sie Ihre Anschlüsse weg vom Mischpult und näher an Ihre Quellen bewegen und den üblichen lästigen Kabelsalat vermeiden. Außerdem können Sie Ihren Studio-Sound dank voll integrierter Aufnahme/Wiedergabe- und Plug-In-Unterstützung für Pro Tools direkt zu jeder Live-Performance bringen.

Features

- Sound, Leistung und Verlässlichkeit von VENUE in einem flexiblen, kompakten System
- Klangtreue Audioqualität durch Positionierung der Mikrofonvorverstärker so nahe wie möglich an den Quellen, mit gleichzeitiger Vermeidung langer analoger Kabelläufe
- Verlässliche Übertragung dank nahezu latenzfreier, offener Ethernet AVB-Systemanbindung
- Bis zu 48 Eingänge und 16 Ausgänge (erweiterbar auf 32) zwischen SC48 und Stage 48 verteilbar
- Aufnahme und Wiedergabe von bis zu 32 Pro Tools-Spuren mit einem einzelnen Laptop
- Studio-Sound bei jeder Live-Performance mit direktem Plug-In-Support
- Kompakte Mischkonsole für kleine bis mittlere Clubs, Theater, Kirchen, Firmen-Events
- Arbeiten mit und Übertragen von Show-Files von VENUE-Systemen
- 16 Aux-Sends, 8 Mono-Matrizes (oder bis zu 4 Stereo-Matrizes)
- Summenausgänge: Links-Rechts plus Mono oder Links-Center-Rechts
- 26 berührungsempfindliche Motorfader: 16 Eingänge, 8 Ausgänge (Master), 1x Flex Channel, 1x Mains
- 16 variabel belegbare Multifunktions-drehgeber mit mehrfarbigem LED-Kranz für schnellen Zugriff auf wichtige Parameter
- Weitere Ein- und Ausgänge, z. B. Talkback, analoge und digitale 2-Track-Anschlüsse, GPI, MIDI und Wordclock

VENUEs Aushängeschilder

Tontechniker, Künstler und Soundunternehmen haben sich aus zahlreichen guten Gründen für VENUE entschieden: erstklassige Klangqualität mit herausragender Klarheit, nahtlose Integration mit Pro Tools, direkte Plug-In-Unterstützung und felsenfeste Verlässlichkeit. Das VENUE SC48 Remote-System bietet genau jene tonangebenden Features, die VENUE von anderen Produkten unterscheiden – all das in einem einzigen tragbaren, kosteneffektiven System.

Wiedergewonnene Kreativität beim Mischen mit SC48

Dank der preisgekrönten Digitalkonsole SC48 können Sie wieder mehr Zeit damit verbringen, sich auf das Mischen zu konzentrieren – und nicht auf das Mischpult. Die Abläufe sind denen eines Analogpults nachempfunden, was den Übergang zum digitalen Arbeiten erleichtert. Und mit seinen digitalen Stärken – wie etwa Snapshot-Automation, integrierten Plug-Ins, VCA-Spill-Funktionalität und Event-Makros – wird das Mischen noch effizienter und Ihnen bleibt genügend Zeit, um Ihre Mixes zu perfektionieren.

Mischen Sie mit der Stage 48-Remote-Box aus der Ferne

Mit Stage 48 – in der SC48 Remote-System-Konfiguration mit 32 Eingängen und 16 Ausgängen – können Sie Ihre Bühnenanschlüsse bis zu 100 Meter weg von Ihrem Mischpult und für optimale Klangtreue näher an Ihren Quellen platzieren. Und dank voll redundanter, automatisch umschaltender Ethernet-AVB-Multicore-Anschlüsse mittels kostengünstigem, leichtem 350 MHz Cat5e-Kabel (das die Verbindung zum SC48 über die Ethernet Snake Card herstellt) erhalten Sie höchste Zuverlässigkeit ohne Kabelgewirr. Sie können nach Bedarf auch jederzeit Anschlüsse hinzufügen und anpassen.

Plug-Ins – Sound in Studioqualität immer zur Hand

Warum sich mit Sonderequipment oder externen Plug-In-Schnittstellen herumplagen? SC48 Remote-Systeme werden mit einer hochwertigen Plug-Ins-Auswahl geliefert, also können Sie die Studio-Sounds, auf die Ihre Künstler stehen, auch live reproduzieren. Erweitern Sie Ihre kreative Mischpalette noch mehr mit der großen Audio-Plug-Ins-Auswahl – entwickelt von Avid und einigen der branchenweit besten Audio-Designer.

Integrierte Pro Tools-Mehrspuraufnahme

SC48 verfügt über ein integriertes Pro Tools-Interface, mit dem ganz unkompliziert Sessions von bis zu 32 Spuren aufgenommen und wiedergegeben werden können. Schließen Sie ganz einfach einen (separat zu erwerbenden) Rechner mit installierter Pro Tools-Software (im Lieferumfang) an das Mischpult an und VENUE Link synchronisiert Ihr Live-Mixing- mit Ihrem Recording-Equipment, sodass Sie alles gemeinsam steuern können. Und mit Virtual Soundcheck können Sie Ihren Mixes auch ohne anwesende Band den Feinschliff verpassen – mit Aufnahmen einer früheren Performance.

VENUE-Software – einmal lernen, alles steuern

Alle VENUE-Systeme können über eine gemeinsame, einfach bedienbare Plattform gesteuert werden — die VENUE-Software. Wenn Sie sich einmal damit vertraut gemacht haben, können Sie auf jeder VENUE-Konsole mischen sowie Ihre Show-Files auf jedes VENUE-System laden. Die Steuerung mit dieser Software ist effizient und leicht verständlich und lässt Sie auf das gesamte System zugreifen, um Ihre Arbeitsabläufe zu beschleunigen – egal, ob Datenzugriff, Routing, Anpassung der Einstellungen, Speichern/Abrufen von Snapshots, Automatisierung von Makros oder das Starten von Aufnahmen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.avid.com/sc48remote

VENUE SC48 Remote System—Kompakte Mischkonsole mit Bühnenanschlüssen

Lieferumfang

- Mischkonsole VENUE SC48
- VENUE Stage 48-Remote-Box
- Ethernet Snake Card
- VENUE-Software
- VENUE SC48-Plug-In-Bundle und vorautorisierter iLok USB Smart Key
- Pro Tools Software
- Halterungen für Trackball und Videomonitor (Trackball und Monitor nicht im Lieferumfang enthalten)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel, Zubehör und Dokumentation
- Staubschutzhülle

Videomonitor, USB-Tastatur, USB-Trackball/-Maus und Konsolenbeleuchtung separat erhältlich.

VENUE SC48 Mischkonsole

SC48 – Rückseite

Technische Daten: SC48-Konsole

Hardware-Daten

Max. Höhe (Front)	100 mm
Max. Höhe (Rückseite)	186 mm
Max. Breite	989 mm (mit Abschlussstücken)
Max. Tiefe	715 mm
Gewicht	56.7 kg
Stromversorgung	100–240 V, 50–60 Hz, 200W
USB-Schnittstellen (5x)	USB 2.0
IEEE-1394-Schnittstelle	FireWire (nur für Pro Tools)
GPI Anschluss	DB9, female
Fußschalter-Anschlüsse (2x)	6,3-mm-Stereoklinke (TRS)
MIDI-Anschlüsse	5-Pol-DIN, female
Wordclock-Anschlüsse	BNC, female
VGA-Anschluss	DB-15 Mini, female (Auflösung 1024 x 768, Anzeige gespiegelt)
DVI-Schnittstelle	DVI, female (Auflösung 1024 x 768, Anzeige gespiegelt)
ECx-Ethernet-Anbindung	RJ-45 (für ECx-Fernsteuerung)
Anschlüsse für Konsolenbeleuchtung (2x)	XLR3-F

Allgemeine Audiodaten

Sampling-Frequenz (intern)	48 kHz
Sampling-Frequenz (extern)	48 kHz +/-10 ppm (Wordclock-Eingang)
Latenz	< 2,3 ms (48 Kanäle, Stage Input über L/R-Bus auf Stage Output)
Interne Verarbeitung	Bis 48 Bit, Festkommaverarbeitung (288 dB interner Dynamikabstand)
Frequenzgang	+/-0,2 dB (22 Hz bis 20 kHz, bezogen auf 1 kHz)
Dynamikbereich	108 dB typ.
Übersprechen	-100 dB typ. (benachbarte Stage-Eingänge auf L/R-Bus, bei 1 kHz)
Eigenrauschen (Ausgang)	-90 dBu typ. (20 Hz bis 20 kHz)
AI16 Analog Input Card (1)	
Connector (x16)	XLR3-F, balanced
Phantom power	+48V (individually switchable per channel via software), 10 mA max
Maximum input level	+32 dBu*, Pad aktiv
Pad	20 dB
Gain	+10 dB bis +60 dB
Eingangsimpedanz	Pad aus: 5,5 kOhm (gegen Masse) Pad ein: 3,8 kOhm (gegen Masse)
Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)	-126 dBu typ. (max. Gain, Quelle 150 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, unbewertet)*
A/D-Wandler	24-bit, Delta-Sigma
FOH-Anschlüsse	
Talkback Mic-Eingang	XLR3-F
Analoge 2-Track-Eingänge	6,3-mm-Stereoklinke (TRS)
Analoge 2-Track-Ausgänge	6,3-mm-Stereoklinke (TRS)
Digitale 2-Track-Eingänge (AES)	XLR3-F
Digitale 2-Track-Ausgänge (AES)	XLR3-M
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke (TRS), unsymmetrisch

Technische Daten: Stage 48-Remote-Box

Abmessungen (H x B x T)	222 x 433 x 455 mm (ohne Rackwinkel)
	222 x 481 x 455 mm (mit Rackwinkel)
Rack-Höhe	5HE
I/O-Karten-Steckplätze	3; vorkonfiguriert mit zwei AI16 Analog Input Cards und einer AO16 Analog Output Card
Gewicht	Leer: 13,5 kg, Mit Karten: 19,3 kg
Stromversorgung	100–240 VAC, 50–60 Hz, 140W
Primäre & redundante Multicore-Anschlüsse	RJ45 Neutrik etherCON (2)
Multicore-Typ	350 MHz Cat5e (geschirmt) o. besser (über Neutrik etherCON-Anschlüsse)
Maximale Multicore-Länge	100 Meter

Bühnenanschlüsse

AI16 Analog Input Cards (2x)	
Anschlüsse (16x)	XLR3-F, symmetrisch
Phantomspeisung	+48 V (per Software pro Kanal individuell zuschaltbar), 10 mA max.
Max. Eingangspegel	+32 dBu, Pad aktiv*
Pad	20 dB
Gain	+10 dB bis +60 dB
Eingangsimpedanz	Pad aus: 5,5 kOhm (gegen Masse) Pad ein: 3,8 kOhm (gegen Masse)
Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)	-126 dBu typ. (max. Gain, Quelle 150 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, unbewertet)*
A/D-Wandler	24-bit, Delta-Sigma
AO16 Analog Output Card (1x)	
Anschlüsse (16x)	XLR3-M, symmetrisch
Max. Ausgangspegel	+24 dBu*
Ausgangsimpedanz	50 Ohm (gegen Masse)
D/A-Wandler	24 Bit, Delta-Sigma, 128x Oversampling

** 0 dBu = 0,775 V rms*

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.avid.com/sc48remote

Unternehmenszentrale
800 949 AVID (2843)

Vertretung in Asien
+ 65 6476 7666

Vertretung in European
+ 44 1753 655999

© 2012 Avid Technology, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Produktfunktionen, technische Daten, Systemanforderungen und Verfügbarkeit können ohne Vorankündigung geändert werden. Avid, das Avid-Logo und Pro Tools LE sind Marken oder eingetragene Marken von Avid Technology, Inc. oder deren Tochterunternehmen in den USA und/oder anderen Ländern. Alle anderen Marken im vorliegenden Dokument sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

VSRDS1211